

FESTIVAL MUSICA SIBRII

I Festival di Musica Antica del Seprio 2012

Si ringraziano:



www.museocollegiata.it



Assessorato alla Cultura

Città di Castiglione Olona



Varese Press Photo Agency s.r.l.
www.varesepress.com



PARROCCHIA
SS. PIETRO e PAOLO
BIUMO INFERIORE
DIOCESI DI MILANO

PIAZZA XXVI MAGGIO 11 / 21100 VARESE / TELEFONO 0332-286222 / FAX 0332-236339

Dott. Arch. Alessandra Croci per la consulenza storico-architettonica

PROSSIMO CONCERTO

DOMENICA 26 AGOSTO 2012 ORE 21.00

Gornate Olona, Chiesa della Madonnetta, via Montello

"Alma Redemptoris Mater"

Ensemble vocale "Musica Picta" & I Solisti Ambrosiani

Musiche di: Gregoriano, Cantigas de Santa Maria, Charpentier, Telemann, Tartini

Info

ASSOCIAZIONE I SOLISTI AMBROSIANI
Musica Antica con Strumenti Originali

Legnano MI

sito: www.isolistiambrosiani.com

e-mail: isolistiambrosiani@gmail.com

per informazioni sul Festival: musicasibrii@isolistiambrosiani.com

mobile (00 39) 339.24.38.052



like us on

FESTIVAL MUSICA SIBRII

I Festival di Musica Antica del Seprio 2012

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA GIORGIO NAPOLITANO
HA CONFERITO AL FESTIVAL MUSICA SIBRII 2012
UNA PROPRIA MEDAGLIA DI RAPPRESENTANZA

Con il Patrocinio di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



MINISTERO
DELL'INTERNO



Regione Lombardia
Istruzione, Formazione e Cultura



Comune di
Gerenzano



Comune di
Gornate Olona

Con il Contributo di



Città di
Busto Arsizio



Città di Castiglione Olona



Produzione di Cosmetici per Conto Terzi



CONCERTO
Ensemble Musica Picta
sabato 30 Giugno 2012 ore 21
"Sì dolce 'l tormento"
MONASTERO DI TORBA - Gornate Olona (VA)

I SOLISTI AMBROSIANI

PROGRAMMA

G. CACCINI, "Amor ch'attendi" (*Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, Firenze, 1614*)
G. FRESCOBALDI "Se l'aura spira" (*Primo libro d'arie musicali per cantarsi, Firenze, 1630*)
C. MONTEVERDI, "Sì dolce 'l tormento" (*Quarto scherzo delle ariose vaghezze, Venezia, 1624*)
J. DOWLAND, "Flow my tears" (*Secondo libro di canzoni o arie di 2, 4 e 5 parti, Londra, 1600*)

G. TARTINI, Sonata per violino e clavicembalo in Sol minore "Didone abbandonata":
Affettuoso - Presto - Allegro

H. PURCELL, "An evening hymn" (*Harmonia Sacra, 1688*)

Dies Irae (*melodia gregoriana*)

A DE LA HALLE: Fi maris de vostre amour (*rondeau a 3 voci, XIII sec.*)

Sumer is icumen in (*anonimo XIII sec.*)

Alle, psallite, cum lu ja (*Montepellier Codex, XIII sec.*)

M. ROFINO: "Un cavalier di Spagna" (*XV sec.*)

G. G. GASTOLDI, L'innamorato (*Balletti per cantare, sonare, ballare, XVI sec.*)

Virolai antic (*Spagna, XIV sec.*)

J. DESPREZ: Mille regrets (*XV sec.*)

O. VECCHI: So ben mi ch'a bon tempo (*Selva di Varia Ricreazione, XVI sec.*)

J. DOWLAND, "Come again" (*XVI sec.*)

H. PURCELL, "Under this stone" (*XVII sec.*)

Tullia Pedersoli soprano, clavicembalo

Davide Belosio violino barocco, salterio ad arco

ENSEMBLE MUSICA PICTA: Laura Boselli, Loredana D'Ascola, Mara Giorgetti, Francesca Fortunato, Maria Teresa Neri, Liana Pedersoli, Roberta Romanelli

presentazione musicale: Dott. Arch. Alessandra Croci

Tullia Pedersoli

"Nell'orchestra ha sventato la splendida voce del soprano Tullia Pedersoli..." (Settegiorni)

"Tullia Pedersoli: artista che di "perle" se ne intende. A maggior ragione quando si parla di voce, di musica antica, di Rinascimento e di Barocco. [...] un concerto dove la musica è vera scoperta e piccolo indugio di fronte a chi, secoli fa, ha osato." (D. Ielmini, VareseNews)

Laureata in Discipline Musicologiche e dello Spettacolo con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito la licenza in canto lirico in Conservatorio sotto la guida del M° A. Pizzoli. Ha poi frequentato masterclass e seminari con L. Serra e C. Vivalta (musica vocale da camera). Ha poi approfondito la prassi esecutiva rinascimentale e barocca sotto la guida di C. Miatello, E. Tubb e M. Field (Accademia Internazionale della Musica). Come solista è sovente invitata a tenere **concerti** in collaborazione con diversi Enti ed Associazioni, fra cui In-canto, La Classica, Ars Nova, Diletto Armonico, Associazione Musicale Villa Bossi, Polo culturale del Castanese, partecipando a rassegne e festival musicali (Traiettorie sonore, Musica sacra in Santuario, Tesori Nascosti - Progetto MetroPöli, XIV Settimana della Cultura, Borgomanero in musica, CorteCultura, ecc.). Ha cantato in svariate formazioni, dal duo a piccoli ensemble da camera, e con orchestra; collabora stabilmente I Solisti Ambrosiani. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alle composizioni da camera del '900, soffermandosi con particolare interesse sul dramma per musica e sulla musica sacra del periodo Barocco; nel 2010 ha fondato l'ensemble vocale femminile Musica Picta, che sotto la sua guida si dedica al repertorio antico, dal Medioevo al Barocco. **Ha inciso i CD "Sacrae Cantiones" e "Carovana Barocca"** per Isanet Classic ed è di prossima uscita un nuovo CD contenente arie e cantate barocche. Nel 2008 ha vinto il Concorso per la **docenza di "Prassi esecutiva della musica antica"** per il **Triennio del corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano**. In campo musicologico è autrice del saggio **"Nina o sia La pazza per amore dalla Francia all'Italia"**, edito da Raffaelli per la prima ripresa moderna dell'opera

omonima di Carpani, e più volte inserito nei programmi di studio dell'Università di Parma; per alcuni anni ha collaborato con un quotidiano in qualità di critico musicale e ha tenuto conferenze di argomento storico-musicale. La sua formazione musicale include anche il **Diploma di Conservatorio in pianoforte**. In qualità di strumentista ha vinto diversi **premi in Concorsi musicali nazionali e internazionali**, ed è stata invitata a far parte della **giuria** del Concorso musicale internazionale presso il **Circolo Filologico Milanese**. Per oltre dieci anni ha svolto attività concertistica come pianista e clavicembalista in svariate formazioni cameristiche e con diverse Orchestre (in passato Microkosmos, di cui è stata fra i fondatori, ed in seguito CameratEstense, Poseidon Ensemble, Music'attiva, Prometeo Chamber); in qualità di continuista ha collaborato con noti artisti, fra cui K. Ricciarelli, L. Campari, M. J. Lomonaco, M. Rizzi, M. Jokanovich, M. P. Ferrante, L. Maggiore, E. Segre. Ha suonato e cantato in prestigiose sedi: Milano, Accademia Internaz. di Musica, Auditorium Lattuada (Serate di note), Palazzo Cusani Circolo Ufficiali; Busto A., Teatro Sociale; Legnano, Teatro Cantoni; Genova, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio; Varese, Salone Estense; Aeroporto Internaz. di Malpensa, ecc. All'attività artistica affianca quella **didattica**, tenendo corsi e seminari in collaborazione con diversi Enti e Accademie di musica. E' **docente di Canto medievale, rinascimentale e barocco** presso l'Accademia C. Schumann di Olgiate Olona. Diversi suoi allievi di strumento e di canto sono stati premiati in Concorsi musicali ed hanno sostenuto esami presso Conservatori Statali di musica.

Davide Belosio

"...un respiro sorprendente, come un sibilo nelle tenebre, che ha trasformato le "Stagioni" in un cavallo di battaglia di inimmaginabile presa. Grazie a Davide Belosio, che proviene dalla scuola paganiniana e dai grandi profeti dell'interpretazione"; "Qualità che hanno fatto di Belosio un interprete di spicco nel panorama concertistico nazionale..." (D. Ielmini - La Provincia)"Davide Belosio, straordinario musicista che vanta collaborazioni a livello internazionale" (A. Pedroni, La Provincia)

Nato nel 1976, si è diplomato in violino a pieni voti presso il Conservatorio di Novara e in seguito si è perfezionato con Ruggero Fededegni presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano, Ivan Krivenky, Maja Jokanovich e Mariam Mika (Corso di Alta Formazione Musicale presso l'ICONS di Novara).

Dal 2002 al 2004 ha studiato con G. Gaccetta, erede della scuola paganiniana, conseguendo il Biennio di Formazione Virtuosistica presso il Conservatorio di Genova (assistente del corso Giulio Franzetti). Ha successivamente rivolto il proprio interesse anche alla **musica antica**, approfondendo la prassi esecutiva ed i criteri interpretativi di questo ampio repertorio, attraverso lo studio dei trattati e dei metodi per violino fra Sei e Ottocento. Attualmente si dedica prevalentemente all'esecuzione del repertorio Barocco e Classico su strumentazione originale. Ha più volte eseguito in pubblico le Quattro Stagioni e numerosi concerti vivaldiani, oltre all'integrale dei concerti di Bach, ottenendo ovunque lusinghieri consensi di pubblico e critica. **Ha tenuto centinaia di concerti** collaborando con numerose orchestre (C. Coccia di Novara, F. J. Haydn di Legnano, Filarmonica Europea, Nova et Vetera, Accademia Concert. d'Archi di Milano, Prometeo Chamber & Symphony Orchestra, Arteviva) e in formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto d'archi e con pianoforte, ecc.). Si è più volte esibito per la G. M. I. e ha suonato in prestigiose sedi (Milano: Accademia Internaz. di Musica, Duomo, Chiesa di S. Marco, Circolo Ufficiali Palazzo Cusani; Busto A.: Teatro Sociale; Genova: Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio; Pavia: Teatro Fraschini; Varese: Salone Estense, Sala Napoleonica Ville Ponti e Auditorium Malipiero; Arona: Palacongressi della Fondaz. Salina; Gravedona: Palazzo Gallio, Gazzada: Villa Cagnola, Leggiano: Eremo di S. Caterina del Sasso; Svizzera: Lugano, Conservatorio della Svizzera Italiana, Francia: Roquebrune sur Argens, Germania: Friburgo, ecc.). Ha recentemente collaborato con l'Associazione Musicale Villa Bossi di Bodio Lomnago.

E' stato primo violino di spalla e solista delle orchestre CameratEstense, Arteviva, Microkosmos, Prometeo Chamber & Symphony Orchestra e solista con il Poseidon Ensemble. Attualmente è violino solista e concertatore de **I Solisti Ambrosiani**. Ha inciso per Ducale e ISAnet.

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale fra cui M. J. Lomonaco, Katia Ricciarelli, E. Segre, M. Rizzi, G. Ettore, Bruno Canino. E' stato vincitore di svariati premi in Concorsi Musicali internazionali. **È docente** di violino presso il Civico Liceo Musicale R. Malipiero di Varese. Diversi suoi allievi sono stati premiati in Concorsi di esecuzione musicale ed hanno sostenuto esami presso Conservatori Statali di musica. Ha infine collaborato alla revisione di opere didattiche per violino per Sonitus. Suona un violino copia Goffriller (Venezia '700).

"Violino solista e di spalla sarà Davide Belosio, noto artista, attivo tanto come concertista, quanto come docente [...]" (B. Belli - La Prealpina)
"tra i concertisti si è distinto il violinista bustocco Davide Belosio [...] che ha messo in mostra notevoli doti tecniche e sensibilità musicale" (La Prealpina); "L'Orchestra [...] ha allietato la platea con il concerto per violino archi e basso continuo in Mi maggiore BWV 1042 di Johann Sebastian Bach, lasciando emergere la bravura del violino solista Davide Belosio" (L'Informazione)

Sostieni la Cultura!

Puoi richiedere il CD "Carovana Barocca" al termine della serata

(recensione di ClassicaOnline: ★★★★★☆)