

## **Festival Musica Sibrii 2012**

*Primo Festival di Musica Antica del Seprio*

Rassegna patrocinata da: Ministero dell'Interno, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, Provincia di Varese, Città di Busto Arsizio, Città di Castiglione Olona, Comune di Gerenzano, Comune di Gornate Olona.

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano ha conferito al Festival Musica Sibrii 2012 una propria Medaglia di Rappresentanza.

**3° appuntamento:**

**CONCERTO 23 giugno 2012 ore 21.00**

**Castiglione Olona (VA), Chiesa Collegiata**

***"Perle Musicali"***

*La serata propone un affascinante percorso alla riscoperta di alcune pagine cameristiche del periodo Barocco, creando un'interessante alternanza di brani vocali e strumentali, dalle Cantate di Ziani e Buxtehude, di rara esecuzione, alle Sonate di Corelli, pubblicate nel 1700, pionieristiche composizioni in cui il compositore di Fusignano affida al violino un ruolo di primissimo piano nella ricerca espressiva ed ornamentale.*

*Interpreti della serata saranno I Solisti Ambrosiani, gruppo specializzato nella musica antica, con Davide Belosio violino barocco, Tullia Pedersoli soprano, Elisabetta Soresina violoncello barocco, Roberto Villa clavicembalo.*

**PROGRAMMA:**

*M. A. ZIANI: Cantata "Alma Redemptoris Mater"*

*D. BUXTEHUDE: Cantata "Singet dem Herrn"*

*A. CORELLI: Sonata I dalle "Sonate a violino e violone o cimbalo" op. V*

*A. VIVALDI: "Vultus tui vago splendori" dalla "Juditha triumphans"*

\*\*\*

*J. S. BACH: "Bist du bei mir"; "Gedenke doch"*

*J. S. BACH: "Bereite Dir Jesu noch itzo die Bahn"*

*A. CORELLI: Sonata VI dalle "Sonate a violino e violone o cimbalo" op. V*

*H. PURCELL: "Hark! How all things with one sound rejoice"*

*H. PURCELL: "An evening hymn"*

**Ensemble Barocco I Solisti Ambrosiani**

Tullia Pedersoli soprano

Davide Belosio violino barocco

Elisabetta Soresina violoncello barocco

Roberto Villa clavicembalo

*ingresso libero*

[www.isolistiambrosiani.com](http://www.isolistiambrosiani.com)

**Ufficio Stampa: [musicasibrii@isolistiambrosiani.com](mailto:musicasibrii@isolistiambrosiani.com)**

## CURRICULA VITAE SOLISTI

### Tullia Pedersoli - soprano

*"Nell'orchestra ha sveltato la splendida voce del soprano Tullia Pedersoli..." (Settegiorni, 29 ottobre 2010)*

*"Un'avventura nella quale la bellezza della musica si conquista attraverso l'esercizio dell'originalità e di un programma insolito [...] in un gioco di sobrietà e trionfalismi sonori. [...] Un bouquet di profumi inusitati ai quali il duo si dedica da tempo con particolare dedizione accompagnando il pubblico in spazi musicali dove il tocco si fa docile e carezzevole". (D. Ielmini, La Provincia)*

Laureata in Discipline Musicologiche e dello Spettacolo con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano, come soprano si è formata sotto la guida di B. M. Casoni e D. Gioia, proseguendo gli studi in Conservatorio, dove ha conseguito la licenza in canto lirico sotto la guida del M° A. Pizzoli. Ha poi frequentato masterclass e seminari con Luciana Serra e Carmen Vilalta (musica vocale da camera). Particolarmente interessata al repertorio rinascimentale e barocco, ne ha approfondito la prassi esecutiva sotto la guida di Cristina Miatello, Evelyn Tubb e Michael Field (Accademia Internazionale della Musica).

Come solista è spesso invitata a tenere concerti in collaborazione con diversi Enti ed Associazioni, fra cui In-canto, La Classica, Ars Nova, Associazione Musicale Villa Bossi, Polo culturale del Castanese, partecipando a svariate rassegne e festival musicali (Traiettorie sonore, Musica sacra in Santuario, Tesori Nascosti - Progetto MetroPoli, Borgomanero in musica, XIV Settimana della Cultura organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ecc.). Ha cantato in svariate formazioni, dal duo a piccoli ensemble da camera, e con orchestra; collabora stabilmente l'ensemble I Solisti Ambrosiani e con il pianista e clavicembalista Roberto Villa; in passato ha inoltre cantato con i gruppi vocali Diletto Armonico e Harmonia Mundi.

Il suo repertorio spazia dalla musica antica alle composizioni da camera del '900, soffermandosi con particolare interesse sul dramma per musica e sulla musica vocale sacra del periodo Barocco; nel 2010 ha fondato l'ensemble vocale femminile Musica Picta, che sotto la sua guida si dedica al repertorio antico, dal Medioevo al Barocco.

Ha inciso i CD "Sacrae Cantiones" e "Carovana Barocca" per Isanet Classic ed è di prossima uscita un nuovo CD contenente arie e cantate barocche.

Nel 2008 ha vinto il Concorso per la docenza di "Prassi esecutiva della musica antica" per il Triennio del corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

In campo musicologico è autrice del saggio "Nina o sia La pazza per amore dalla Francia all'Italia", edito da Raffaelli per la prima ripresa moderna dell'opera omonima di Carpani, e più volte inserito nei programmi di studio dell'Università di Parma; per alcuni anni ha collaborato con un quotidiano in qualità di critico musicale e ha tenuto conferenze di argomento storico-musicale.

La sua formazione musicale include anche il Diploma di Conservatorio in pianoforte. In qualità di strumentista ha vinto diversi premi in Concorsi musicali nazionali e internazionali, ed è stata invitata a far parte della giuria del Concorso musicale internazionale presso il Circolo Filologico Milanese.

Per oltre dieci anni ha svolto attività concertistica come pianista e clavicembalista in svariate formazioni cameristiche e con diverse Orchestre (in passato Mikrokosmos, di cui è stata fra i fondatori, ed in seguito CameratEstense, Poseidon Ensemble, Music'attiva, Prometeo Chamber); in qualità di continuista ha collaborato con noti artisti, fra cui Katia Ricciarelli, Lorena Campari, Maria José Lomonaco, Marco Rizzi, Maja Jakanovich, Mario Pio Ferrante, L. Maggiore, Emanuele Segre. Ha suonato e cantato in prestigiose sedi: Milano, Accademia Internazionale di Musica, Auditorium Lattuada (Serate di note), Palazzo Cusani Circolo Ufficiali; Busto A., Teatro Sociale; Legnano, Teatro Cantoni; Genova, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio; Varese, Salone Estense; Aeroporto Internazionale di Malpensa, ecc.

All'attività artistica affianca quella didattica, tenendo corsi e seminari in collaborazione con diversi Enti musicali e Accademie di musica. E' docente di Canto medievale, rinascimentale e barocco presso l'Accademia C. Schumann di Olgiate Olona. Diversi suoi allievi di strumento e di canto sono stati premiati in Concorsi di esecuzione musicale ed hanno sostenuto esami presso Conservatori Statali di musica.

### Davide Belosio - violino barocco

*"...un respiro sorprendente, come un sibilo nelle tenebre, che ha trasformato le "Stagioni" in un cavallo di battaglia di inimmaginabile presa. Grazie a Davide Belosio, che proviene dalla scuola paganiniana e dai grandi profeti dell'interpretazione"*

*"Qualità che hanno fatto di Belosio un interprete di spicco nel panorama concertistico nazionale..." (D. Ielmini - La Provincia)*

*"Davide Belosio, straordinario musicista che vanta collaborazioni a livello internazionale" (A. Pedroni, La Provincia)*

Nato nel 1976, si è diplomato in violino a pieni voti presso il Conservatorio di Novara e in seguito si è perfezionato con Ruggero Fededegni presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano, Ivan Krivensky, Maja Jakanovich (allieva di F. Gulli e di D. Oistrach) e Mariam Mika (Corso di Alta Formazione Musicale presso l'ICONS di Novara).

Dal 2002 al 2004 ha studiato con G. Gaccetta, erede della scuola paganiniana, conseguendo il Biennio di Formazione Virtuosistica presso il Conservatorio di Genova (assistente del corso Giulio Franzetti).

Ha successivamente rivolto il proprio interesse anche alla musica antica, approfondendo la prassi esecutiva ed i criteri interpretativi di questo ampio repertorio, attraverso lo studio dei trattati e dei metodi per violino fra Sei e Ottocento. Attualmente si dedica prevalentemente all'esecuzione del repertorio Barocco e Classico su strumentazione originale.

Ha più volte eseguito in pubblico le Quattro Stagioni e numerosi concerti vivaldiani, oltre all'integrale dei concerti di Bach, ottenendo ovunque lusinghieri consensi di pubblico e critica.

Ha tenuto centinaia di concerti collaborando con numerose orchestre (C. Coccia di Novara, F. J. Haydn di Legnano, Filarmonica Europea, Nova et Vetera, Accademia Concert. d'Archivi di Milano, Prometeo Chamber & Symphony Orchestra, Arteviva) e in formazioni cameristiche (duo, trio,

## COMUNICATO STAMPA UFFICIALE

quartetto d'archi e con pianoforte, ecc.). Si è più volte esibito per la G. M. I. e ha suonato in prestigiose sedi (Milano: Accademia Internaz. di Musica, Duomo, Chiesa di S. Marco, Circolo Ufficiali Palazzo Cusani; Busto A.: Teatro Sociale; Genova: Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio; Pavia: Teatro Fraschini; Varese: Salone Estense, Sala Napoleonica Ville Ponti e Auditorium Malipiero; Arona: Palacongressi della Fondaz. Salina; Gravedona: Palazzo Gallio, Gazzada: Villa Cagnola, Leggiuno: Eremo di S. Caterina del Sasso; Svizzera: Lugano, Conservatorio della Svizzera Italiana, Francia: Roquebrune sur Argens, Germania: Friburgo, ecc.). Ha recentemente collaborato con l'Associazione Musicale Villa Bossi di Bodio Lomnago.

E' stato primo violino di spalla e solista delle orchestre CameratEstense, Arteviva, Mikrokosmos, Prometeo Chamber & Symphony Orchestra e solista con il Poseidon Ensemble. Attualmente è violino solista e concertatore de **I Solisti Ambrosiani**. Ha inciso per Ducale e ISAnet.

**Ha collaborato con musicisti di fama internazionale** fra cui M. J. Lomonaco, Katia Ricciarelli, E. Segre, M. Rizzi, G. Ettore, Bruno Canino. E' stato vincitore di svariati premi in Concorsi Musicali internazionali. Ha partecipato alla XIV Settimana della Cultura organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**È docente** di violino presso il Civico Liceo Musicale R. Malipiero di Varese. Diversi suoi allievi sono stati premiati in Concorsi di esecuzione musicale ed hanno sostenuto esami presso Conservatori Statali di musica. Ha infine collaborato alla revisione di opere didattiche per violino per Sonitus.

Suona un violino copia Goffriller (Venezia '700).

"Violino solista e di spalla sarà Davide Belosio, noto artista, attivo tanto come concertista, quanto come docente [...]" (B. Belli - La Prealpina)

"tra i concertisti si è distinto il violinista bustocco Davide Belosio [...] che ha messo in mostra notevoli doti tecniche e sensibilità musicale" (La Prealpina)

"L'Orchestra [...] ha allietato la platea con il concerto per violino archi e basso continuo in Mi maggiore BWV 1042 di Johann Sebastian Bach, lasciando emergere la bravura del violino solista Davide Belosio" (L'Informazione)

### Elisabetta Soresina - violoncello barocco

Ha studiato violoncello con Luigi Veccia, Rocco Filippini e Mihai Dancila, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Sotto la guida di Paolo Beschi, presso il Conservatorio G. Verdi di Como ha conseguito il diploma di secondo livello di violoncello barocco con il massimo dei voti. È laureata in filosofia con il massimo dei voti con una tesi sull'interpretazione musicale.

In giovane età ha vinto il 2° Premio al Concorso Nazionale Città di Sesto S. Giovanni e il 1° Premio al Concorso Nazionale Fondazione Gianni Pozzato di Varese. È stata premiata alla Rassegna per Giovani Concertisti Studenti Universitari dell'Università degli Studi di Milano.

Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento, in Italia e all'estero, in Violoncello, Musica da camera e Didattica del violoncello.

Ha tenuto numerosi concerti in formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestra RAI di Milano.

Nel corso degli anni ha privilegiato la Musica da camera: il trio con pianoforte (Trio Abendlied), il quartetto d'archi (Quartetto Shakti) e varie formazioni classiche e barocche (Trio Benedetto Marcello, Quartetto Devienne), dedicandosi ad un repertorio ampio, che spazia dalla musica del Seicento a quella contemporanea. È docente di Violoncello e Musica da Camera presso il Civico Liceo Musicale di Varese e presso il Civico Istituto Musicale "C. Monteverdi" di Induno Olona (VA). Suona uno strumento francese del 1755.

### Roberto Villa - clavicembalo

Roberto Villa nato a Gallarate si è **diplomato in Pianoforte col massimo dei voti e lode** sotto la guida del M° Giorgio Radicula, **eClavicembalo** presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza con la Prof. Laura Bertani.

Si è poi perfezionato a Monaco (D) con il M.° Ludwig Hoffman.

Ha tenuto concerti in città italiane fra cui: Milano "Circolo della Stampa"; "Casa di Riposo G.Verdi"; "San Raffaele"; Brescia per i "Pomeriggi Musicali"; Pisa "Teatro G. Verdi"; Bologna "Circolo Ufficiali di Presidio"; Piacenza "Teatro Farnese"; Aosta, Cogne, Monza, Taranto, Ancona, Torino, Varese, Campobasso, Imola, Pisa, Roma, ecc.. Si è classificato primo assoluto al 17° Concorso Nazionale F.I.D.A.P.A. "Città di Pisa", al Concorso Internazionale di Castell'Arquato come solista e primo premio nella sezione di musica da camera con il quintetto "Hindemith".

Nel 1989 ha suonato per i "Pomeriggi Musicali" dell'Università di Pavia. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass in Italia ed all'estero con i Maestri, S. Fiorentino, L. Romanini, duo A. Kontarsky, S. Redaelli, V. Balzani, M. Golia. Ha Tenuto delle tournée nei paesi dell'Est eseguendo il Concerto n°1 in Si Bemolle Minore op.23 per Pianoforte e Orchestra di P. I. Tschaikowsky e la "Rapsodia in Blu" di G. Gershwin con l'Orchestra Sinfonica "Città di Bacau" diretta da O. Balan (Romania), orchestra con la quale ha debuttato nella Sala Grande del Conservatorio "G.Verdi" di Milano per le "Serate Musicali". Attualmente alterna la sua attività di solista operando in duo con Tullia Pedersoli (Soprano), Davide Belosio & Piercarlo Sacco (Violino), Giorgio Fiori (Violoncello), Francesca Landoni (Flauto traverso), Paolo Conte (Viola da gamba). Suona inoltre con il "Trio Blumen" (Viola, Violoncello e Pianoforte), ed il trio "Ensemble Divertissement" (Flauto traverso, Viola da gamba e Clavicembalo). E' docente di Pianoforte Principale presso la Scuola di Musica "Jardin Musical" di Bellinzona (CH); l'Istituto Civico Musicale "G.B.Sammartini" di San Donato Milanese (Milano), e vicepresidente dell'Orchestra da Camera di Lodi "A. Minoja". Dal 1993 al 1996 è stato docente di Pianoforte e Musica da Camera al "Festival Musicale Piceno" e **nella veste di Clavicembalista ha eseguito l'integrale dell'"Estro Armonico" di A. Vivaldi con l'Orchestra del Festival Piceno**. Ha registrato su CD i concerti per Violoncello, Orchestra e B.C. di A. Vivaldi con l'Orchestra della Lituania, solista Giorgio Fiori. Ha registrato su CD brani inediti di Vecchiotti, Marchetti e R. Malipiero per l'etichetta Iktius di Milano. Ha collaborato con l'Orchestra "A. Vivaldi" dir.: R. Gianola; l'Orchestra "Millenium" dir.: G. Conti; Coro e Orchestra Sinfonica "Ars Cantus" dir.: G. Tenti, nella veste di pianista, cembalista ed organista. Con l'Orchestra "G. B. Sammartini" ha eseguito il Concerto BWV 1058 in sol minore di J. S. Bach per la "Società dei Concerti", nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano. **Nel 2004 in veste di clavicembalista, ha tenuto concerti al "Lincoln Center" e "Westchester University" di New York (USA), con l'Orchestra Sinfonica Italiana**. Ha terminato una tournée in varie città Svizzere (Ascona, Locarno, Lugano, Magadino), con l'Orchestra da Camera Locarnese, l'esecuzione del 4° & 5° Concerto Brandeburghese di J. S. Bach. **Attualmente in veste di cembalista, collabora con i "Solisti Scaligeri" della Scala di Milano**. Ha effettuato registrazioni per la RAI e RAI Radio Tre.