

I PROGRAMMI

INVITO ALL'OPERA

G.Verdi, G.Puccini, P.Mascagni - Ouverture, arie e cori dell'opera italiana - Coro e Orchestra Sinfonica Amadeus

L'opera lirica italiana dell'800 che tanto ha caratterizzato non solo la cultura del nostro paese ma ne ha anche raccontato la vita ed ispirato le vicende è il tema di questi concerti. Un'opera che va ben oltre la musica, che ha dipinto con straordinaria nitidezza i sentimenti degli individui ma anche il comune sentire di un popolo che andava maturando il suo sogno di riscatto. Una raccolta di arie, cori, ouverture della migliore tradizione operistica italiana: da Nabucco a Traviata, da Trovatore a La Forza del destino a I Lombardi alla Prima Crociata di Giuseppe Verdi ma anche Rossini con il suo Barbiere di Siviglia, Puc-cini con Tosca e Turandot, Donizetti con Elisir d'Amore. Difficile a volte comprendere nell'opera italiana dell'ottocento dove si ferma l'atto musicale ed artistico dell'età romantica e dove si eleva invece lo spirito del risorgimento italiano. Se al grido di "Viva Verdi" mossero i primi moti del risorgimento italiano nella Milano del 1848, così attraverso questa musica il popolo italiano vide risplendere la fiamma dell'amor patrio. Celeberrima la parodia del popolo oppresso nella difficile situazione dei Lombardi alla prima Crociata di Giuseppe Verdi dopo le prime brucianti e dolorose sconfitte nel famoso coro "O Signore dal tetto natio", per non parlare del famoso "Va pensiero", ove emerge il lamento denso e doloroso di un popolo che proclama il suo desiderio di riscatto.

INNO ALL'UMANITA'

Ludvig Van Beethoven, IX Sinfonia "Corale" Op 125 in Re minore - Coro e Orchestra Sinfonica Amadeus
Frutto della ferrea volontà di sopravvivere ad una vita segnata da un destino di isolamento e di miseria, la IX Sinfonia in Re minore, Op. 125 di Beethoven è l'inno della fratellanza tra i popoli e della fede inalterabile nell'uomo. E' l'ultima sinfonia, l'ultimo, geniale, immenso capolavoro; testamento spirituale ed estremo lascito ad un'umanità senza confini di stato, razza o religione. Fu scritta tra il 1922 ed il 1824 dopo il completamento della Missa Solemnis, quando il compositore era ormai completamente sordo, dedicata a Federico Guglielmo III, re di Prussia ed eseguita per la prima volta il 7 maggio 1824 al Teatro di porta Carinzia, a Vienna. Nel corso dei decenni la sinfonia è divenuta una delle opere più note di tutta la musica classica anche grazie all'indimenticabile finale che introduce il coro come l'evocazione musicale del trionfo della gioia e della fraternità universale sulla disperazione e la guerra. L'ode "An die Freude" ("Inno alla gioia") di Friedrich Schiller, .è divenuto l'inno ufficiale dell'Unione Europea e per il suo proclama all'amore e alla fratellanza tra tutti gli uomini fa ora parte del patrimonio mondiale dell'UNESCO. Il 25 dicembre del 1989, in occasione dei festeggiamenti per la caduta del muro di Berlino, per festeggiare quella che è unanimemente riconosciuta come la data simbolica di unificazione dell'Europa, fu richiesto a Leonard Bernstein di formare un'orchestra apposita che accogliesse artisti provenienti da tutte le parti del mondo per eseguire la IX Sinfonia. In tale occasione nella parte corale la parola originale "Freude" (gioia) fu sostituita con la parola "Freiheit" (libertà).

MOVIEMUSIC

Autori Vari - celebri colonne sonore cinematografiche - Duo Kreutzer

L'eclettismo del Duo Kreutzer ben emerge in questo programma ove il trema dominante sono alcune celebri colonne sonore cinematografiche elaborate per violino e pianoforte accompagnate da alcune immagini dei film da cui sono tratte. Ve ne sono per tutti i gusti, impegnate e certamente più leggere, da "Schindler's List" a "Indiana Jones e i predatori dell'arca", dalla penna di Ennio Morricone, John Williams e molti altri. Interprete del concerto il Duo Kreutzer, composto dal violinista Stefano Grossi e dal pianista Enrico Raimondi, per riascoltare i classici dei nostri giorni e magari, perché no, rivivere nei ricordi alcuni momenti della nostra vita.

CHRISTMAS FOREVER

Autori Vari – Melodie tradizionali natalizie - Coro e Orchestra Amadeus

Non è ipssibile immaginare il Natale senza pensare alle note di Adeste Fideles o Jingle Bells. Nel 2000, in occasione del Giubileo e dei 10 anni dal crollo del muro di Berlino, il coro e orchestra Amadeus ha voluto realizzare, affidandosi alla fantasia del compositore Enrico Raimondi ed all'interpretazione del direttore Marco Raimondi, un'esclusiva elaborazione dei più famosi brani della tradizione natalizia europea raggruppando 15 melodie in 5 lingue (latino, italiano, tedesco, inglese e francese) in una originale compilation dal titolo "Christmas forever" di circa 40 minuti non stop che ha raggiunto oltre 80 repliche ed è stata incisa su un CD pubblicato nel 2007.

LE STAGIONI

A.Vivaldi, Le quattro Stagioni - Cameristi dell'Orchestra Goldberg

"Le quattro stagioni" è il titolo con cui sono noti i primi quattro concerti per violino dell'opera Il cimento dell'armonia e dell'invenzione di Antonio Vivaldi "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione ", si compone di 12 concerti tutti di tipo solistico, e manifesta l'evoluzione del gusto dei primi decenni del XVIII secolo che si stava spostando dal concerto grosso al concerto per strumento solo ed orchestra che avrà grande fortuna nei decenni successivi, giungendo fino ad oggi. La prima edizione ufficiale fu quella dell'editore Le Cène ad Amsterdam nel 1725, ma è lo stesso Vivaldi ad affermare che erano stati composti precedentemente, come testimoniano tra l'altro diversi manoscritti.

Ciascun concerto de "Le quattro stagioni" si divide in tre movimenti, dei quali due, il primo e il terzo, sono in tempo di Allegro o Presto, mentre quello intermedio è sempre caratterizzato da un tempo di Adagio o Largo, secondo uno schema che Vivaldi ha adottato per la maggior parte dei suoi concerti. Ogni concerto si riferisce appunto ad una delle quattro stagioni: la "Primavera", l'"Estate", l'"Autunno" e l'"Inverno" e segue il filone della "musica a programma", cioè una composizione a carattere prettamente descrittivo. Ad esempio, l'"Inverno" è dipinto spesso a tinte scure e cupe, al contrario dell'"Estate" che raffigura l'afa del caldo o una tempesta. Per meglio descrivere a cosa si era ispirato nel comporre Vivaldi preparò inoltre quattro sonetti, uno per concerto.

PIANOFOURTE

J.Brahms, Danze Ungheresi - A.Dvorak, Danze Slave - Duo Pianofourte

Le Danze Ungheresi per pianoforte a quattro mani sono state scritte da Johannes Brahms agli inizi della sua carriera musicale quando si ritrovava, per guadagnarsi da vivere, a suonare con piccoli complessi che si esibivano nel porto della sua città natale, Amburgo. A questa esperienza di genti, culture e musiche eterogenee è da attribuirsi la fonte delle sue prime ispirazioni etnomicusali ed in particolare grande influenza ebbero ritmi e melodie zigane sulle danze ungheresi che sono appunto adattamenti di queste ultime da parte dell'autore. Egli cominciò a comporle nel 1852, per puro diletto ed il lavoro continuò sino al 1869 quando a Bonn l'editore Simrock pubblicò i primi due quaderni che raccoglievano le prime dieci composizioni. Queste ebbero in tutta Europa un notevole successo e Simrock decise allora di pubblicare nel 1880 a Berlino il terzo ed il quarto quaderno. La famosa danza n.5 è stata utilizzata nel film di Charlie Chaplin Il grande dittatore durante la scena in cui il protagonista barbiere rade un cliente a tempo di musica. Le Danze Slave sono una serie di 16 brani composti da Antonín Dvořák nel 1878 e pubblicati come Op. 46 e 72. Inizialmente scritte per pianoforte a quattro mani, furono in seguito orchestrate dallo stesso compositore dietro richiesta dell'editore Simrock che Brahms stesso gli aveva consigliato. Prima della pubblicazione dell'op.46 Dvořák era relativamente sconosciuto come compositore e, incerto su come iniziare, usò proprio le Danze Ungheresi di Brahms come modello. L'enorme successo che ebbe l'Op. 46 condusse Simrock a richiedere un altro set di Danze Slave nel 1886 e le successive dell'Op. 72 ottennero un'accoglienza analoga.

PRESENTAZIONE

Questa seconda edizione di "Itinerari Musicali" è la conferma che la nostra scommessa è stata vinta. Pur in un periodo di grandi difficoltà economiche, cresce l'idea che il nostro paese è anche la patria della cultura, dell'arte, della musica.

E questo grazie ad enti istituzionali, pubbliche amministrazioni ed associazioni private che credono profondamente che non possa esserci vero sviluppo della società senza progresso umano. Uno sviluppo culturale, sociale ed economico insieme, in questo preciso ordine, perché la storia ci sta insegnando che non può esserci benessere economico senza equità sociale e quest'ultima non può affermarsi se non sulle fondamenta di una maturità culturale diffusa. Lavorare dunque sull'uomo, alla ricerca di una sua maturazione culturale completa e diffusa che nasca dalla nostra storia e dalle nostre origini per crescere con l'incessante divenire della civiltà contemporanea. Aggiungere anche solo un tassello a questo straordinario mosaico è sempre più l'obiettivo di questa Stagione e di chi vi partecipa con sempre maggiore entusiasmo e dedizione. Un caloroso ringraziamento deve essere allora rivolto a tutti costoro ed in particolare ai sostenitori: la Fondazione Comunitaria del Varesotto Onlus, le molte amministrazioni pubbliche coinvolte, ed in particolare la Provincia di Varese ed i Comuni di Castellanza, Cairate, Gerenzano, Gorla Maggiore, Lonate Ceppino, Marnate, Saronno, Solbiate Arno, Somma Lombardo, nonché le associazioni e le parrocchie, per tutti l'Associazione Sicilia a Saronno, le Parrocchie San Giulio di Castellanza, S. Ilario di Marnate e S.Agnese di Somma Lombardo.

Se esecutori e sostenitori sono le risorse impegnate, un terzo elemento, probabilmente il più importante, costituisce il cuore di questa iniziativa: il suo pubblico. Un pubblico che è divenuto sempre più numeroso dopo ogni concerto ed ha accompagnato con crescente apprezzamento e notevole sensibilità tutti gli appuntamenti della scorsa stagione, decretandone il successo. Appassionati, musicofili, intenditori, ma soprattutto gente comune che ha partecipato ad un concerto magari più per curiosità che per convinzione ed ha scoperto un mondo che non conosceva, quello della "classica", tornando entusiasta agli appuntamenti successivi.

Quest'anno la Stagione è cresciuta in termini di numero di eventi e copre ormai l'intero anno solare, da ottobre a settembre. Un anno di concerti dove nel desiderio di avvicinare nuovo pubblico e stimolare ulteriore curiosità in chi è ormai un assiduo spettatore, vengono affiancati i grandi classici a nuove proposte. Saranno così alternati concerti di natura sacra ad altri della tradizione profana, esecuzioni in chiesa ed a teatro, passando dal barocco alla lirica, dal recital al concerto sinfonico, dalla preghiera concertata alle colonne sonore.

Grazie ancora a tutti coloro che hanno partecipato e parteciperanno e, naturalmente, buon ascolto.

Ensemble Amadeus
Marco Raimondi

Per informazioni:

Associazione Ensemble AMADEUS
TEL 0331/804734 – 3496793308/3494730354 FAX 0331451416
Email: info@ensembleamadeus.org
Web site: www.ensembleamadeus.org

MAGNIFICAT

A. Vivaldi, Magnificat RV611 - Coro Amadeus e Orchestra Goldberg

Antonio Vivaldi ha composto il 'Magnificat' in due versioni: la RV610 che ha una struttura breve e quasi esclusivamente corale e la RV611 che presenta in aggiunta un maggior numero di brani solistici destinati alle sue allieve della Pietà di Venezia. L'inizio della composizione è solenne con lenti vocalizzi e passaggi cromatici dall'evidente funzione celebrativa. Seguono tre interventi virtuosistici del soprano e quindi l'Et misericordia, in stile fugato ove le voci intonano una melodia e la riprendono a distanza con varie modifiche. L'intreccio delle riprese di questo tema è intervallato da qualche episodio di vocalizzi lenti e cromatici: il ricorso allo strumento espressivo della dissonanza ha qui anche una funzione drammatica. Il Fecit potentia è invece in netto contrasto con il tono dolente del brano precedente a cui contrappone lo stile omofonico: è il canto della riscossa del bene sul male, un presto e marcato, che si addice al significato del testo. Il Deposuit potentes non fa che accentuare tale effetto di potenza sostituendo un passaggio omofonico con uno all'unisono. Seguono l'Esurientes ed il Sicut Locutus del contralto solo, intervallati dal Suscepit Israel per finire con il Gloria Patri che non fa parte del 'Magnificat' del Vangelo di Luca, ma viene tradizionalmente incluso a costituire la brillante conclusione dell'opera.

STABAT MATER

G.B.Pergolesi, Stabat Mater - Soli, Coro Amadeus e Orchestra Goldberg

La composizione dello Stabat Mater, fu commissionata a Pergolesi nel 1735, qualche mese prima dalla morte, dalla laica confraternita napoletana dei Cavalieri della Vergine dei Dolori di San Luigi al Palazzo, per officiare alla liturgia della Settimana Santa. Pergolesi, seguendo la prassi dell'epoca optò per una sequenza di duetti ed arie solistiche, con una strumentazione per archi e basso continuo. La tradizione vuole sia stato completato il giorno stesso della sua morte. In calce all'ultima pagina dello spartito l'autore scrisse di suo pugno "Finis Laus Deo", a mostrare il sollievo per aver avuto "il tempo necessario per concludere l'opera". La presenza del coro a supporto di taluni duetti, non previsto nella partitura originari, oltre a dare grande enfasi ai momenti culminanti dell'opera è frutto della prassi esecutiva successiva in tema di musica sacra, ove la presenza del coro testimonia il valore comunitario della preghiera espressa dal testo.

G.Rossini, Stabat Mater - Soli, Coro e Orchestra Sinfonica Amadeus

La creazione dello Stabat Mater per mano rossiniana si deve invece a don Manuel Fernández Varela, religioso spagnolo che, desideroso di possedere un manoscritto di Rossini, pregò il musicista pesarese di accontentarlo. Rossini, che apprezzava l'opera di Pergolesi non aveva mai pensato di cimentarsi fino a quel momento nella composizione di una propria versione, ma accettò stabilendo che la partitura non sarebbe mai stata pubblicata. La partitura rimase quindi nascosta fino al 1837 Rossini, pressato da più parti, completò l'opera e la diede alle stampe. La prima fi eseguita a Parigi del 1842 ed ebbe molto successo. L'inizio è mistico e cupo, si articola poi in arie e cori di stile mirabolante che culminano con l'incredibile e drammatica fuga "Amen, in sempiterna" per far poi calare il sipario esattamente come era cominciata.

MUSICA E FEDE

A.Vivaldi, J.S.Bach, W.A.Mozart, e altri - I grandi classici della musica sacra - Coro Amadeus e organo

Molti compositori hanno affrontato i temi della fede e della preghiera in modo ortodosso, seguendo i dettami stilistici del loro tempo, altri invece in modo originale, spesso sganciato dal contesto liturgico, a volte esprimendo essi stessi nuovi stili. Gli esempi sono molti ed il tema conduttore di questo concerto è cercare le espressioni più profonde nella fede attraverso il pensiero musicale espresso dai più grandi musicisti della storia.

ASSOCIAZIONE AMADEUS

L'Associazione di musicisti "Amadeus", senza fini di lucro, si è costituita nel 1997, con il proposito di valorizzare e diffondere il patrimonio musicale italiano ed europeo dalle origini all'età contemporanea permettendo l'incontro tra l'offerta musicale di giovani talenti e la richiesta di conoscenza proveniente dal grande pubblico. La sua attività spazia dunque da una proposta concertistica molto vasta e di assoluta qualità alla formazione in ambito musicale. "La musica per tutti" è infatti il motto che da sempre guida l'attività dell'associazione: musica "da ascoltare" attraverso un palcoscenico itinerante che ogni anno ospita formazioni e musicisti provenienti da ogni parte del mondo e musica "da suonare" attraverso l'omonima Accademia, affiliata all'ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music), uno dei maggiori enti internazionali per la valutazione in ambito musicale. I membri dell'Associazione sono artisti, cantanti e strumentisti che vi operano individualmente o in forma associata. L'associazione opera mediante l'attività di diverse formazioni, del Coro ed Orchestra Sinfonica Amadeus composto da oltre 140 elementi, per eseguire la grande musica corale, lirica e sinfonica, oltre a diverse formazioni che approfondiscono invece il repertorio barocco e classico: l'Orchestra Goldberg ed i suoi cameristi, il Collegium Musicum J.S.Bach, il Coro dell'Accademia, il duo Kreutzer, il duo Pianofourte. Con sedi e laboratori a Busto Arsizio, Legnano Rescaldina, Turate l'associazione costituisce un punto di riferimento per musicisti, musicofili ed appassionati. Ha realizzato ad oggi oltre 500 concerti riscuotendo ovunque il consenso di pubblico e critica, coinvolgendo sempre un grande numero di spettatori e collaborando con enti, amministrazioni comunali, provinciali e regionali, scuole e accademie, associazioni di categoria, di volontariato, culturali e benefiche, parrocchie ed altri enti. Ha ricevuto menzioni spontanee da numerose testate giornalistiche nazionali e locali oltre che dalla stampa specializzata e dalla rete ed ha pubblicato quattro CD con registrazioni live dei concerti.

Per informazioni: *info@ensembleamadeus.org – www.ensembleamadeus.org Tel 0331 804734 – Fax 0331 451416*

FONDAZIONE COMUNITARIA DEL VAREOTTO ONLUS

La Fondazione Comunitaria del Varesotto Onlus è stata costituita nel 2001 nell'ambito del progetto "Fondazioni Comunitarie" promosso dalla Fondazione Cariplo che ha avviato analoghe iniziative in tutte le province della Lombardia e nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola. La Fondazione opera sul territorio della provincia di Varese che comprende 141 Comuni con circa 900.000 abitanti perseguendo esclusivamente fini di solidarietà sociale nel territorio di propria operatività, promovendo il miglioramento della qualità della vita della Comunità di riferimento e stimolandone lo sviluppo civile, culturale, ambientale ed economico e la coesione sociale. La Fondazione dispone di un patrimonio in progressivo incremento a seguito di continue donazioni, la cui redditività è permanentemente destinata in beneficenza per finanziamenti di progetti ed iniziative di assistenza sociale e socio sanitaria, assistenza sanitaria, promozione e sviluppo del territorio, formazione professionale, sport dilettantistico, tutela, promozione e valorizzazione di attività culturali, di beni ed iniziative di interesse artistico e storico, tutela e valorizzazione della natura e dell'ambiente, ricerca scientifica ed altre finalità a favore della Comunità della provincia di Varese. Il consolidamento del Patrimonio può avvenire anche attraverso donazioni mobiliari ed immobiliari, oblazioni, legati ed erogazioni di Enti, Società, Istituzioni e Persone che condividono gli scopi della Fondazione indirizzati al miglioramento della qualità della vita e allo sviluppo della cultura del dono e della coesione sociale.La Fondazione promuove direttamente o indirettamente, per le medesime finalità, la raccolta di fondi da distribuire unitamente alla redditività del proprio patrimonio; tale patrimonio ammonta attualmente a circa 16 milioni di euro.In dieci anni ha svolto attività di beneficenza, sempre con il sostegno finanziario della Fondazione Cariplo, che ha consentito la distribuzione di circa 30 milioni di euro per numerosi progetti realizzati e riferiti all'intera Comunità di Varese e Provincia. Via F. Orrigoni, 6 - 21100 Varese *info@fondazionevaresotto.it – www.fondazionevaresotto.it Tel.0332 287721 – Fax 0332 216042*

I CONCERTI

7 Ottobre 2011 h.21	INVITO ALL'OPERA - Cori, arie, ouverture dell'opera lirica italiana Concerto di Apertura Busto Arsizio -Teatro Sociale
7 Dicembre 2011 h.21	INNO ALL'UMANITA' – L.Van Beethoven, IX Sinfonia op.125 Concerto dell'Immacolata Marnate -Chiesa S.Illario
21 Dicembre 2011 h.21	CHRISTMAS FOREVER – Medley di melodie tradizionali natalizie Concerto di Natale Cairate - Chiesa S.Ambrogio
5 Gennaio 2011 h.21	INVITO ALL'OPERA – Cori, arie, ouverture dell'opera lirica italiana Concerto dell'Epifania Saronno - Teatro Giuditta Pasta
7 Gennaio 2012 h.21	MAGNIFICAT – A.Vivaldi, Magnificat RV611 e Beatus Vir RV598 Concerto dell'Epifania Castellanza - Chiesa S.Giulio
22 Gennaio 2012 h.15	STABAT MATER Stabat Mater
3 Marzo 2012 h.21	Concerto di S.Agnese Somma L.ombardo - Chiesa S.Agnese STABAT MATER Stabat Mater
16 Marzo 2012 h.21	Concerto per i Vespri Castellanza - Chiesa S.Bernardo LE STAGIONI – A.Vivaldi, Le Quattro Stagioni
30 Marzo 2012 h.21	Concerto per l'Unità d'Italia Goria Maggiore - PalaGoria
31 Marzo 2012 h.21	MUSICA E FEDE – Brani celebri della grande musica sacra Concerto per la Quaresima Marnate - Chiesa S.Illario
1 Giugno 2012 h.21	MOVIEMUSIC - Melodie tratte da colonne sonore classiche Concerto di Primavera Gerenzano - Auditorium G.Verdi
7 Settembre 2012 h.21	MOVIEMUSIC - Melodie tratte da colonne sonore classiche Concerto d'Estate Lonate Ceppino - Parco del Municipio PIANOFOURTE – J.Brahms, Danze Ungheresi – A.Dvorak, Danze Slave
	Concerto in Villa Solbiate Arno - Villa Bregana

INGRESSO LIBERO

GLI ENTI ORGANIZZATORI:

Associazione Ensemble Amadeus, Fondazione Comunitaria del Varesotto Onlus, Provincia di Varese, Comune di Castellanza, Comune di Cairate, Comune di Gerenzano, Comune di Gorla Maggiore, Comune di Lonate Ceppino, Comune di Marnate, Comune di Solbiate Arno, Comune di Somma Lombardo, Asso-ciazione Sicilia a Saronno, Parrocchia San Giulio di Castellanza, Parrocchia S.Illario di Marnate, Parrocchia S.Agnese di Somma Lombardo.

Provincia di Varese: progetto di interesse locale finanziato ai sensi della L.R. 9/93 - anno 2011

Con il contributo ed il patrocinio di:



**ITINERARI
MUSICALI**

Amadeus

Stagione Concertistica 2011/2012



“Itinerari Musicali”

Stagione Concertistica 2011-12

7 Ottobre 2011 h.21	INVITO ALL'OPERA - Concerto di Apertura	Busto Arsizio	Teatro Sociale
7 Dicembre 2011 h.21	INNO ALL'UMANITA' - Concerto dell'Immacolata	Marnate	Chiesa S. Ilario
21 Dicembre 2011 h.21	CHRISTMAS FOREVER – Concerto di Natale	Cairate	Chiesa S. Ambrogio
5 Gennaio 2011 h.21	INVITO ALL'OPERA – Concerto dell'Epifania	Saronno	Teatro G. Pasta
7 Gennaio 2012 h.21	MAGNIFICAT - Concerto dell'Epifania	Castellanza	Chiesa S. Giulio
22 Gennaio 2012 h.15	STABAT MATER – Concerto di S. Agnese	Somma Lombardo	Chiesa S. Agnese
3 Marzo 2012 h.21	STABAT MATER - Concerto per i Vespri	Castellanza	Chiesa S. Bernardo
16 Marzo 2012 h.21	LE STAGIONI – Concerto per l'Unità d'Italia	Gorla Maggiore	PalaGorla
30 Marzo 2012 h.21	MUSICA E FEDE - Concerto per la Quaresima	Marnate	Chiesa S. Ilario
31 Marzo 2012 h.21	MOVIEMUSIC – Concerto di Primavera	Gerenzano	Auditorium G. Verdi
1 Giugno 2012 h.21	MOVIEMUSIC - Concerto d'Estate	Lonate Ceppino	Parco del Municipio
7 Settembre 2012 h.21	PIANOFORTE - Concerto in Villa	Solbiate Arno	Villa Bregana

INGRESSO LIBERO

